GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026/2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Repertorio Orquestal II /*Repertori Orquestral II***				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**2**	Curs *Curso*	II	Semestre *Semestre*	Anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			castellano
Matèria *Materia*	Repertorio Orquestal / *Repertori Orquestral II*				
Títol Superior *Título Superior*	Saxofón /Saxòfon				
Especialitat *Especialidad*	Interpretación /*Interpretació*				
Centre *Centro*	Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" *Conservatori Superior de Música "Óscar Esplá"*				
Departament *Departamento*	Viento madera *Vent-fusta*				
Professorat *Profesorado*	SIXTO MANUEL HERRERO RODES SANTIAGO JOSÉ ESCRIVÀ PEDRÓS				
e-mail *e-mail*	sm.herrerorodes@isegv.gva.es sj.escrivapedros@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El Graduado o Graduada en interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios. Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.
Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.
Esta asignatura pretende que el alumno conozca de una manera específica el repertorio más representativo de su instrumento. Trabajando los distintos papeles, solista o tutti, que puedan ser significativos de estudio.

El Graduat o Graduada en interpretació haurà de ser un professional qualificat amb un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori, i en el seu cas, d'instruments complementaris.
Haurà d'estar preparat per a exercir una labor interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, tant en el paper de solista com formant part d'un conjunt, així com, en el seu cas, en la seua condició d'intèrpret acompanyant de música i de

dansa. Haurà de conéixer les característiques tècniques i acústiques del seu instrument, aprofundint en el seu desenvolupament històric.
Haurà de tindre formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que l'ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió.
*Aquesta assignatura pretén que l'alumne conega d'una manera específica el repertori més representatiu del seu instrument. Treballant els diferents papers, solista o *tutti, que puguen ser significatius d'estudi.*

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

El alumno/a deberá poseer conocimientos de Análisis, Lectura a Primera Vista, e Interpretación.

Además sería interesante que el alumno/a tuviera unos conocimientos previos básicos de la literatura orquestal más representativa.

L'alumne/a haurà de posseir coneixements d'Anàlisis, Lectura a Primera Vista, i Interpretació.

A més seria interessant que l'alumne/a tinguera uns coneixements previs bàsics de la literatura orquestral més representativa.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT2, CT13, CT15.

CG2, CG6, CG11, CG15, CG17, CG21.

CE1,CE2, CE4, CE5, CE9.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
Conocer un repertorio del instrumento, así como los aspectos estilísticos que caracterizan a cada uno de ellos. *Conéixer un repertori de l'instrument, així com els aspectes estilístics que caracteritzen a cadascun d'ells.*	CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. *CE 1 Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística.*
Ser capaz de concebir la interpretación de la obra en su ámbito estilístico y formal. Ser capaç de concebre la interpretació de l'obra en el seu àmbit estilístic i formal.	CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia. *CE 2 Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.*
Interpretar la obra con una concepción previa de la misma, para así poder reflejar en la interpretación en público los conocimientos adquiridos en el estudio de la obra. *Interpretar l'obra amb una concepció prèvia d'aquesta, per a així poder reflectir en la interpretació en públic els coneixements adquirits en l'estudi de l'obra.*	CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. *CE 5 Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.*
Explicar con un vocabulario cercano pero académico las inquietudes que pueda tener respecto a la interpretación de la partitura. *Explicar amb un vocabulari pròxim però acadèmic les inquietuds que puga tindre respecte a la interpretació de la partitura.*	CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. *CE 6 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com*

	respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.
Comprender el papel que tiene que desempeñar en cada agrupación. Ya siendo como solista o de forma subordinada. Comprendre el paper que ha d'exercir en cada agrupació. Ja sent com a solista o de forma subordinada.	CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo. *CE 8 Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.*

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
1. Contextualización de los fragmentos a interpretar en un momento preciso de la obra. 2. Conocimiento previo de la partitura a interpretar. 3. Audición de distintas versiones en las que se compare estilos, tempo, etc. 4. Interés por conocer y descubrir el repertorio orquestal más significativo del saxofón y a los intérpretes actuales e históricos de referencia. 5. Interpretar tanto solos como tuttis orquestales, demostrando control técnico y sensibilidad artística. *1. Contextualització dels fragments a interpretar en un moment precís de l'obra.* *2. Coneixement previ de la partitura a interpretar.* *3. Audició de diferents versions en les quals es compare estils, tempo, etc.* *4. Interés per conéixer i descobrir el repertori orquestral més significatiu del saxofon i als intèrprets actuals i històrics de referència.* *5. Interpretar tant sols com *tuttis orquestrals, demostrant control tècnic i sensibilitat artística.*	**Octubre** Albeniz, I. *El Albaicín Suite Iberia* Bartok, B. *Der Holzgeschnitze Prinz* Berg, Alban *Der Wein* *Symphonic Suite from Opera Lulu* Berio, L. *Alleluia* **Noviembre** Berstein, L. *Symphonic Dance from "West Side Story"* Brown, E. *Cross Sections and Color Fields* Copland A. *First Symphony* Dallapiccola, L. *Concerto per la Notte di Natale dell'anno 1956* **Diciembre** Ellington, E. *Celebration* Hindemith, P. *Neues vom Tage* Ives, C. *The new River* *A Set of Pieces* **Enero** Khachaturian, A. *Spartacus: Fourth Suite from the Ballet* Martin, F. *Concerto pour violoncelle et orchestre* Massenet, J. *Werther* Milhaud, D. *La création du monde* **Febrero** Penderecki, K. *Capriccio per violino ed orchestra* Rochberg, G. *Capriccio* Schoenberg, A *Von Heute auf Morgen*

	Stockhausen, K. *Carré* **Marzo** Stravinsky, I. *Tango* *Thomson, V. The Plow that Broke the Plains* Villa-lobos, H. *Bachians brasilieras nº2* Webern, A. *Das Augenlicht* *II.Kantate* **Abril** Maderna, B**.** *Don Perlimplin* Henze, H. W. *Requiem* Glass, Philip *Concerto for Saxophone Quartet* **Mayo** **Composiciones de los alumnos de composición**

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	1,2,3,4,5	8 horas
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	1,2,3,4,5	8 horas
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	1,2,3,4,5	4 horas
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	1,2,3,4,5	2 horas
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	1,2,3,4,5	3 horas
		SUBTOTAL	25 horas

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1,2,3,4,5	10 horas
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1,2,3,4,5	10 horas
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*		1 hora
		SUBTOTAL	25 horas

TOTAL	50 horas

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Clase presencial. Cuadernos de observación. El profesor hará una evaluación semanal. *Classe presencial. Quaderns d'observació. El professor farà una avaluació setmanal.*	Se valorará el interés y el esfuerzo realizado en casa. La asistencia a clase. *Es valorarà l'interés i l'esforç realitzat a casa. L'assistència a classe.*	50 %
Proyectos/Trabajos *Projectes/Treballs*	Se valorara la presentación formal del trabajo. Su extensión. El contenido Las referencias bibliográficas y las citaciones. *Es valorara la presentació formal del treball. La seua extensió. El contingut Les referències bibliogràfiques i les citacions.*	50%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Se evaluará los contenidos teniendo en cuenta el desarrollo del alumno a lo largo del curso escolar.
La nota de cada semestre será el 50% según el cumplimiento de la programación y la interpretación en el aula (evaluación) y el 50% de los trabajos realizados.

La nota final del curso se aplicará mediante evaluación continua. La participación y aprovechamiento de las actividades complementarias programadas también influirán en la evaluación.

En la interpretación se valorará: La interpretación, tocar de memoria, conocimiento estilístico de la obra y del compositor, Afinación. La autonomía adquirida por el alumno/a en la aplicación de los conocimientos adquiridos durante el curso sobre una interpretación de un solo o fragmento orquestal mediante una lectura a vista.

El trabajo presentado se valorará:
La presentación formal del trabajo.
Su extensión
El contenido
Las referencias bibliográficas y las citaciones.

S'avaluarà els continguts tenint en compte el desenvolupament de l'alumne al llarg del curs escolar. La nota de cada semestre serà el 50% segons el compliment de la programació i la interpretació a l'aula (avaluació) i el 50% dels treballs realitzats.

La nota final del curs s'aplicarà mitjançant avaluació contínua. La participació i aprofitament de les activitats complementàries programades també influiran en l'avaluació.

En la interpretació es valorarà: La interpretació, tocar de memòria, coneixement estilístic de l'obra i del compositor, Afinació. L'autonomia adquirida per l'alumne/a en l'aplicació dels coneixements adquirits durant el curs sobre una interpretació d'un sol o fragment orquestral mitjançant una

lectura a vista.

El treball presentat es valorarà:
La presentació formal del treball.
La seua extensió
El contingut
Les referències bibliogràfiques i les citacions.

Matrícula de honor se le otorgará a proposición del profesorado de la asignatura siempre que el alumnado haya superado el 9 y de acuerdo con el resto del profesorado que imparte la misma asignatura.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación
Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

En la segunda convocatoria de cada curso el alumno/a se examinará de los contenidos programados para el mismo. El examen consistirá en una selección de extractos orquestales trabajados a criterio del profesor y la mejora o repetición del trabajo presentado.

En la segona convocatòria de cada curs l'alumne/a se examinarà dels continguts programats per a aquest. L'examen consistirà en una selecció d'extractes orquestrals treballats a criteri del professor i la millora o repetició del treball presentat.

7 Bibliografia
Bibliografía

BRUCE, FRASCOTTI, *The Orchestral Saxophonist Vol 1,* New Jersey, Roncorp Publications 1978